

BIENVENUE !

LES GROTTES DE BORGIO VEREZZI

Les Grottes de Borgio Verezzi ont été découvertes en 1933 par trois jeunes du village, Tito, Lillo et Valentino, qui passèrent dans un puits créé artificiellement par l'élargissement d'une crevasse naturelle dans le terrain.

En 1951 un groupe de spéléologues d'Albenga commença l'exploration et découvrit plus de 5 km. de grotte.

Le 29 juin 1970 un parcours de 800 m est ouvert pour le public.

La température à l'intérieur est de 16° constante, avec une humidité d'environ 95%.

Quand on arrive dans la **première salle**, on se trouve à 36 m au-dessus du niveau de la mer.

Les grottes se sont formées grâce à l'action des phénomènes karstiques, c'est-à-dire l'érosion mécanique et la corrosion chimique de l'eau qui passe par les crevasses présentes dans la surface des roches calcaires. L'eau, riche en anhydride carbonique, passe à travers des crevasses de la roche en dissolvant le calcaire, tout en élargissant les fissures.

Avec le changement du climat, les niveaux des eaux ont progressivement créé des écroulements des strates des roches ; c'est pourquoi la grotte présente cette forme géologique caractérisée par de grands espaces.

Après cette phase de formation de la cavité, l'infiltration des gouttes d'eau qui coulent au sommet de la grotte déposent, par une réaction chimique de perte d'anhydride carbonique, des cristaux de carbonate de calcium qui forment la stalactite; puis, quand les gouttes tombent sur le sol, le résidu de calcaire restant dans l'eau forme les stalagmites.

Ces formations minérales croissent de façon très variables ; cela dépend de la composition chimique de l'eau et de la vitesse d'écoulement des gouttes. Il faut à peu près de 25 à 40 ans pour qu'un centimètre se crée.

Les grottes de Borgio Verezzi sont très connues par les couleurs des stalactites et des stalagmites : blanc : le calcaire pur, gris, jaune jusqu'au brun .

Les plus grandes formations minérales ont des milliers d'années, comme les coulées et les colonnes, qui se forment quand deux formations minérales vont se joindre; il y a aussi de magnifiques draperies qui ressemblent à des étoffes (par exemple le manteau de S. Martin et l'oreille de l'éléphant). Leur forme est due à l'eau qui coule sur la paroi des roches et aussi à la ventilation que peut créer le déplacement des gouttes d'eau qui coulent.

En avançant sur le parcours on se trouve dans la **seconde salle**, le paysage lunaire, où se trouvent beaucoup de stalactites fistuleuses qui s'appellent aussi les spaghetti. Ce sont des tubes très fins, très jeunes, qui peuvent grandir et devenir des stalactites.

La vitesse d'égouttement influence la quantité de calcaire qui se dépose: plus l'eau coulera vite du ciel de la grotte, moins la quantité de calcaire se déposera ; au contraire quand l'eau coulera très lentement, le tube pourra se boucher.

Dans cette salle on peut voir aussi des stalactites excentriques qui grandissent en dépit de la gravité.

En laissant le paysage lunaire on arrive dans la **salle du château** qui se trouve au niveau le plus bas du parcours, à 10 m au-dessus du niveau de la mer. Ici on peut voir de gros éboulements de roches du passé, ainsi qu'une grande formation qui rassemble un **château** ; Il convient aussi

de relever les coulées de calcaire qui couvrent les roches avec des couches de calcaire et autres différents minéraux plus au moins épais qui donnent aussi plusieurs couleurs.

Derrière le château on voit **le lac des fées**, un des plus beaux lacs des Grottes de Borgio Verezzi où l'on peut aussi parfois admirer des eaux vertes et transparentes qui montent seulement quand il pleut, par la suite de l'élévation du niveau de l'eau de la nappe phréatique. Quand il pleut beaucoup, pendant toute l'année, une partie du parcours, après le château, est inondé par l'eau qui peut alors être fermée au public pour plusieurs mois. Au contraire, quand il ne pleut pas il y a seulement des flaques d'eau ou les lacs sont complètement secs. Après Le Lac de Fées on monte jusqu'à la petite salle où se trouve un siphon. Près du fond vous pouvez encore voir de l'eau.

A côté on voit de magnifiques draperies appelées « tranches de lard ». Près de ces draps il y a des cristaux d'aragonite : incroyables inflorescences aciculaire (agrégat de cristaux) de carbonate de calcium.

Quand on sort de la petite salle on traverse un passage étroit riche en minéraux de fer et d'argile qui s'appelle Le Canyon Rouge qui conduit directement à la Salle de la Crèche où se trouve la Sainte Famille et tous les autres personnages.

Dans cette salle on peut voir beaucoup de rarissimes spaghettis longs jusqu'à trois mètres. Plus loin dans le parcours, on arrive, encore une fois, dans la Salle du Chateaux. En montant l'escalier on passe sur le Puits du Diable et on arrive dans la Salle de Gulliver.

C'est un grand environnement avec un splendide lac où se trouve « pied de Gulliver » (une roche avec la silhouette d'un gros pied).

Si vous avez de la chance, vous pourrez voir les petits habitants de la grotte: ils sont aveugles, dépigmentés, avec les pattes et les antennes plus longues que normales, parce que dans la grotte il n'y a pas de lumière, tout est noir.

S'il vous plaît rendre à la guide la traduction. Merci !



/Arcadia Cooperativa Sociale



@arcadiacoopsoc